

மூலலைக் கொட்டி

கிழமை வெளியீடு:- சான்றாண்மை இதழ்.

ஆசிரியர் : இளவழகனார்.

கிளை-4

குருகுலம், மாம்பாக்கம்; கர, பங்குனி;

28—3—52.

தளிர்-26

குருகுலத்தின் குறிக்கோள் :

பொதுமறை விளக்கம்—திருவள்ளுவர் தெரிவிப்பது

அறிவும் குணமும்

உயிர்களுக்கு வலிமை அறிவு; உயிர்களுக்குப் பெருமை குணம்! ஓர் அறிவு உயிர், ஈர் அறிவு உயிர், மூன்று அறிவு உயிர், நாலறிவு, ஐந்தறிவு, ஆறறிவு உயிர் என மரம் முதல் மக்கள் வரையில், உயிர்கள் அறிவு வகையால் பிரிக்கப்பட்டு வலிமை அறிவப்படுகின்றது. ஐந்து புலனும் ஐந்தறிவு; அப் புலன்களை இயக்கும் மன அறிவு ஆறாவது அறிவு.

ஆறு அறிவுக்குமேல் எழாவது எட்டாவது அறிவு என்று, அறிவு பிரிக்கப்படுவதில்லை; அறிவு நிலை அதனோடு சரி. அதற்கு மேல் குண நிலை; அதாவது, அறிவு முதிர்ந்து உயிருணர்வு பண்பட்ட பண்பு நிலை. அறிவு நிலை, புறத்தே வெளிப்பட்டுப் புறப்பொருள்களை ஆராய்ந்து புறப்பொருள்களிலேயே ஈடுபடுவது. குண நிலை, அகத்தே நுணுகி ஊடுருவி உள்ளமர்ந்த நுண்பொருளாகிய முழு முதல் இறைப்பண்பை உணர்ந்து அதனில் ஈடுபடுவது.

ஆறாவது அறிவு நிலையில், தேவரும் தேவர் தலைவனும் அடங்குவர்; அதற்கு மேற்பட்ட குண நிலையில் நீத்தார் விளங்குவர். அதனாலேதான், ஐந்தறித்தான் ஆற்றல் இந்திரன் நிலையினும் பெரிதாயிற்று; ஐந்தறித்தானே மதித்து இந்திரன் தன்னால் ஆவதாகிய மழை பெய்வித்தலைப் புரிந்து, அப் பெரியோன் பெருமைக்குச் சான்றாயினன்.

ஐந்தறித்தான் என்னுங் குறிப்பால், புறநிலையாகிய பெருமை நிலை, அதாவது அறிவுநிலை ஒடுங்கின சான்றோன் என்பது பெறப்படுதலின், அகநிலையாகிய நுண்மைநிலை, அதாவது குணநிலை சிறந்த மேலோன் என்பதும் உடன் தெளிவப்படுமும்; புலனறிவு அடங்கிய அத்தகைய பெரியோரைக் 'குணமென்னுங் குன்றேந் தின்றார்' என்று மேலும் ஆசிரியர் விளக்குவர்; ஆகலால், இறைவனை அறிவால் ஆராய்ந்ததில் இயலாதென்பதும், குணநலத்தால் உணர்ந்து தெளிதலே கூடுமென்பதும் பெறப்படும்.

ஐந்தறித்தான் ஆற்றல்

அகல்விசம்பு ளார்கோமான் இந்திரனே சாலும் கரி.

ஐந்து அறித்தான் ஆற்றல் — புலன்கள் ஐந்தையும் தீமையிற் செல்லாதபடி அடக்கிய சான்றோனது வலிமைக்கு, அகல் விசம்பு ளார்கோமான் இந்திரனே — அகன்ற விண்ணுலகில் வாழும் தேவர்களின் தலைவனாகிய இந்திரனே, சாலும் கரி — அமையும் சான்று.

சான்றோன் வலிமைக்கு மழையே சான்று என்றபடி; இந்திரன் என்றது, இங்கே மழை; இந்திரன் — மழைக் கடவுள்; மேகங்களை இயக்கும் தேவர்தலைவன்;

அறிவுள்ள உயிர்கள் அசைக்க இந் நிலவுலகில், அறிவற்ற பொருள்கள் அசைகின்றன; உயிர்களின் தொடர்பின்றி அவை தாமே இயங்குவதில்லை. அப்படியே, அறிவற்ற பொருளாகிய மழையும், வானுலகில் வாழும் தேவ உயிர்களின் தொடர்பின்றி, வானில், தானே இயங்குவதில்லை. ஆகவே, மழையைக் குறித்தற்கு அதனை இயக்கும் இந்திரனை ஆசிரியர் கூறினார். "நல்லார் ஒருவர் உளரேல் அவர் பொருட்டு எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை" யாதலின், நல்லவர் ஆற்றலுக்கு மழை சான்றாயிற்று.

“முல்லைக் கொடி”

(சேந்தமிழ்க் கிழமை வெளியீடு)

4-ம் ஆண்டுக் கையொப்பம்

(5-10-51 முதல்)

உள் நாடு	ரூ.	4	0	0
வெளி நாடு	ரூ.	6	0	0
தனித் தரள்		0	1	0

விற்பனையாளர்கள், தேவைக்கு
முன்பணத்துடன் எழுதுக.

முகவரி :—

குருகுலம், மாம்பாக்கம்,

மதுரைத்தகம் P. O.

(தென் இந்தியா)

“யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்;
தீதும் நன்றும் பிறந்தர வாரா.”

—புறநானூறு.

கிளை	கர, பங்குனி	தனிர்
4	28-3-52 வெள்ளி	26

தொழில் முயற்சி

தொழில் நிலையிலும் இந் நாட்டின் இலக்கியப்படி அறியும் பண்டைய நிலையை நோக்க இப்போதைய நிலை மிகவும் இழிந்தே காணப்படுகிறது. நெசவுத் தொழிலாளர் படும் அல்லலை அறியதாரும் உண்டா? மற்றக்கைத்தொழில்களின் நிலையும் தக்க ஆதரவை அரசாங்கச் சார்பில் பெற்றிருக்கின்றன என்று சொல்ல முடியவில்லை.

இயந்திரத் தொழில்களிலும் இந் நாடு மிகவும் பிற்பட்டே

இருக்கிறது. நூல் ஆலைகள் இருக்கின்றன; துணி ஆலைகள் அவற்றிற்கு ஏற்றபடி இல்லை. அதனால் வடநாடு தென்னாட்டைச் சுரண்டுகிறது என்பது போன்ற நிலைகளும் இருக்கின்றன. நெசவுத் தொழிலாளர்கள் தம் குறைகளைத் தீர்த்துக்கொள்ளும் வகையில் ஒற்றுமையாக வேலை செய்யாமல் பல வகை அரசியல் கட்சிகளின்பாற் பட்டு அல்ல லுறுகின்றனர்.

கைத்தொழில்களில் பல தக்க ஆதரவு இல்லாமல் வெளி நாட்டு இயந்திரத் தொழில்களால் நசுக்குண்டு கிடப்பதால் கலை நோக்கத் தோடு செய்யப்படாமல் வெறும் வயிற்றுப்பாட்டுக்காக, வேறு வாயில் இல்லாதாரால் கிளர்ச்சியின்றியே செய்யப்படுகின்றன. நாட்டுத் தொழில் களை வளர்க்க அரசாங்கம் தக்க பாதுகாப்புகளைச் செய்ய வேண்டும். நுகர் பொருள்களில் பெரும்பாலான இங்கேயே செய்யப் பெறாமல் வெளிநாடுகளிலிருந்தே வரவழங்கப்படுகின்றன.

வாணிபத்தில் இந் நாடு பிற நாட்டார்க்கு இடம் மிகுதியாகக் கொடுத்து விட்டு அவர்கட்கு இரையாகிக் கொண்டிருக்கின்றது என்று சொல்வது மிகையாகாது. முதல் தரமான நற் பொருள்களை எல்லாம் ஏற்றுமதி செய்து விட்டு (வேர்க்க

கடலை, மிளகு, பஞ்சு போன்றன) இரண்டாந்தர மூன்றாந்தரப் பொருள்களை (சவர்க்காரம், முகப்பூச்சு, வெளி நாட்டு மருந்துகள், புகைப் பண்டங்கள், முசலியன்) இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றன.

இயற்கை வசதிகளை, (தட்ப வெப்பம் கனிப் பொருள்கள், ஆறு, கடல் முசலியன்) நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டால் தொழில் துறையிலும், வாணிபத் துறையிலும் இந் நாடு எவ்வளவோ முன்னேறலாம்.

தமிழ் நாடு நம் தாய் நாடு என்கிற உணர்வும், அதன் பண்டைய இன்றைய நிலை பற்றிய ஒளியான விளக்கமும் உண்டாக வேண்டும். மொழி வழி நாடு பிரிந்து இவை யும் உண்டானால் தொழில் நிலைகள் ஒழுங்கு படவும், சிறக்கவும் வழிகள் பல புலப்படும். இந்தியாவின் பற்பல மொழிப்பகுதிகளின் நிலையும் இப்படியே. தனித்தனியே அவைகள் சிறக்கவும் மொழிவாரி மாகாணங்கள் அமைய வேண்டுவது கட்டாயம். அவையே இந்தியாவின் முழு வளர்ச்சிக்கும் வல்லமைக்கும் பெருமைக்கும் கூடத் துணை செய்யும்.

—ஆடலரசு.

* என் அன்பே! *

(மா. கோவிந்தராஜன்)

“தங்களது அழகிய கடிதம் கிடைத்தது. பன் முறை படித்துச் சுவைத்தேன்” என்று நீ எழுதியிருக்கிறாய். அந்தச் சின்னஞ் சிறு இரு வாக்கியங்களும் நுகர நுகர மணந்தரும் இரு ரோஜா மலர்களாய் எனக்குத் தோன்றின. தெவிட்டாத சுவைதரும் தின்பண்டத்தை அலுக்காமல் சுவைக்கும் சிறு குழந்தையைப் போல நான் அவ்விரு வாக்கியங்களையும் மீண்டும் மீண்டும் படித்துச் சுவைத்தேன். சன்னைப் பிறர் புகழக் கேட்டால் மனிதன் குழந்தையாகி விடுகிறான் என்பது எவ்வளவு உண்மையாயிருக்கிறது!

பொருள் இல்லாது நான் எழுதிய கடிதங்களையும் நீ விரும்பிப் படிக்கிறாய் என்று தெரிந்ததும் எனக்கு ஓர் எண்ணம் தோன்றியது. அதாவது, இனி நான் எழுதும் கடிதங்கள் நீ படித்துச் சுவைப்பதற்கு மட்டுமின்றிப் படித்துப் பயன் பெறுவதற்கும் உதவ வேண்டும் என முடிவு செய்திருக்கிறேன். அந்நோக்கம் கொண்டே இக் கடிதமும் வரைகிறேன்.

என் அன்பே! நீ இன்னும் ஒரு மாதத்திற்குள், பிறந்த இடம், வளர்ந்த இடம், பெற்றவர்கள், வளர்த்தவர்கள் யாவரையும் விட்டு இவ்விடம் வந்து விடுவாய் அதன் பிறகு இச் சென்னையே உன் வாழ்விடமாகிவிடும். ஆகவே, உன் எதிர்கால வாழ்வின் இருப்பிடமாகிய சென்னையைப் பற்றி நீ தெரிந்து கொள்வது எவ்வளவு அவசிய

மானது? எனவே, முதலில், இக் கடிதத்தின் மூலம் சென்னையின் சித்திரத்தை உன் மனதிலே மலர்விக்க முயல்கின்றேன்.

இன்று, சென்னை ராஜ்யத்திற்கே தலை நகராய் விளங்குமிம் மாபெரு நகர், முதலில்—அதாவது, வெள்ளையர் இந்நாட்டிற்கு வருமுன்—ஒரு சிறு நூராய்க் கிடந்தது. கடற்கரையை ஒட்டியுள்ள பகுதியில் செம்படவர்கள் சிலரே வாழ்ந்து வந்தனர். மயிலாப்பூர் திருவல்லிக்கேணி என்ற பழம்பெருமை கொண்ட, கோயில்கள் கொண்ட, ஊர்களைத் தவிர மற்றப் பாகங்கள் வெறும் மணற் காடாய்க் கிடந்தன. வசதியான கடற்கரை இருப்பதைக் கண்டு, இப்படியே தங்கள் வாணிபத்திற்குத் தகுந்த இடம் என்று கொண்டு, இதை சென்னப்ப நாயக்கன் எனும் மன்னனிடமிருந்து விலைக்குப் பெற்றுத் தங்கள் உடைமையாகிக் கொண்டனர் வெள்ளையர். பின்னர் தங்கள் வாணிபப் பொருள்களைப் பாதுகாக்கவும், போட்டி பூசல்களைச் சமாளித்துத் தங்கள் உரிமையைக் காக்கவும் ஏற்படுத்திக் கொண்ட படைக்கு அரணாகக் கடற்கரையை ஒட்டிக் கோட்டை யொன்று கட்டினர். அக்காலத்தில் கப்பல்கள் கோட்டை யருகிலேயே வந்து

பொருள்களை இறக்குமதி செய்யும். இங்ஙனம் அக் கோட்டையே இவர்களுக்குத் துறைமுகமாகவும் பயன் பட்டது.

பின்னர் ஆங்கிலேயர் செல்வாக்கு வளர வளர, இப்பகுதியும் விரிந்து வளர்ந்து வளர்ந்து இன்றைய சென்னையாய்ச் சிறப்புற்றது. இதுதான் சென்னை தோன்றிய கதை. இனி இங் குள்ள முக்கிய இடங்களைப் பற்றியும், அழகிய காட்சிகளைப் பற்றியும் கூறுகிறேன்.

முதலில் ஆங்கிலேயர்கள் கட்டிய கோட்டையினின்றே புறப்படுவோம். அக் கோட்டைக்குச் செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை என்பது பெயர். அதுவே, இப்பொழுது நாட்டையாளும் காங்கிரஸ் ஆட்சியின் கோட்டையாயிருக்கிறது. சட்டசபை, அமைச்சர் சபை, அரசாங்க அலுவலகங்கள் யாவும் அங்கேதான் உள்ளன. சட்டங்கள் பிறப்பதும் அங்கேதான்; திட்டங்கள் தோன்றுவதும் அங்கேதான்.

முன் போல இப்பொழுதும் அக் கோட்டை துறைமுகமாய்ப் பயன்படவில்லை. ஏனெனில், அதை யொட்டி யிருந்த கடல் இப்பொழுது சற்று விலகிப் போய்விட்டதால் அக் கோட்டையினின்று சற்றுத் தூரத்தில், வடபுரத்தில் துறைமுகம் ஒன்று தோன்றுவித்துள்ளனர் வெள்ளையர். அத்துறைமுகமே இந் நகர்க்கு வந்து சேர்ந்த பெருமைக்கும், மேற்கத்திய பண்புகட்கும், வாணிகச் சிறப்புக்கும் வாயிலாய்மைந்தது.

(வரும்)

சிலப்பதிகாரம்

23. வழக்குரை

‘முத்துசாமி’

கண்ணகி கணவனை யிழந்து அழுது அரற்றினளாய் அரண்மனை வாயிலை யடையப், பாண்டிமா தேவி தீக் கனாப் பல கண்டனள்.

செங்கோலும் வெண்கொற்றக் குடையும் நிலத்தில் வீழ்வதாகவும், வாயில் மணி நடு நா நடுங்குவதாகவும், இரவிலே வானவில் தோன்றுவதாகவும், நாற்றசையும் அதிர்ந்திடுவதாகவும், பகற் காலத்தில் வின் மீன்கள் எரிந்து விழுவதாகவும் தீக் கனாப் பல கண்டனள். அதனால் வருவதோர் துன்ப முண்டென் றெண்ணி ஏவல் மகளிர் பலர் புடைசூழச் சென்று மன்னனுக்கு உடனிருந்து தெரிவித்துக்கொண்டிருந்தனள்.

அரண்மனை வாயிலை யடைந்த கண்ணகி வாயிலோனை,

“வாயிலோயே! வாயிலோயே!

அறிவறை போகிய

பொறியறு நெஞ்சத்த

இறைமுறை பிழைத்தோன்

வாயிலோயே!”

என்று விளித்து அரசனிடம் “கையில் ஒற்றைச் சிலம்புடனே கணவனை யிழந்த ஒருத்தி கடையகத்தாள் என்று தெரிவித்து வா” எனப் பெருஞ் சீற்றத்துடன் கூறினாள்.

அவ் வாயிலோன் அவன் தோற்றத்தையுஞ் சீற்றத்தையுங்கண்டு நடுங்கி ஓடோடிச் சென்றான். வேறு நிலையிலுள்ளார் அரசனைக் காணச் சென்றால்

அதற்குரிய கோலம் பூண்டு மிக்க மரியாதையோடு வாயிலோனிடம் “நீதி தவறாத புகழுடைய நாம் அரசனைக் கண்டு எனக்குற்ற குணமொன்றைத் தெரிவிக்க வேண்டும், சென்று அறிவித்து வருவாயாக” என்று கூறிக் தாம் இன்னார் என்றும் அறிமுகப்படுத்தி யனுப்புவர். அரசன் பதில் வரும் வரையும் அங்கேயே காத்திருந்து, வந்ததும் உட்சென்று அரசனைக் கண்டதும் வணங்கி வழிபாட்டுரைகள் கூறிக் கொண்டு தம் குறையை எடுத்துரைப்பர்.

கண்ணகி அத்தகைய வழக்கம், முறை முதலியன ஒன்றும் இல்லாளாய்ச் சீற்றத்தின் வயத்தில் யாவும் மறந்து சென்றனளாதலின் எந்த அரசனைக் கண்டு முறையிடச் சென்றாலோ அந்த அரசனை அவன் வாயிலிலேயே வாயிலோனிடம் “அறிவறைபோகிய பொறியறு நெஞ்சத்து இறைமுறை பிழைத்தோன்” என்று இகழ்ந்து கூறினள். அரசனை மட்டும் இகழ்ந்தகோ டமையாது வாயிலோனையும் அப்படிப்பட்ட அரசனது வாயிலோயே என்று விளித்தனள். எவ்வளவு லன்மையும் வீரமும் இருந்தால் அரசனை அவன் வாயிலிலேயே இகழ்முற்படுவாள்! அச்சம் மடம் நாணம் பயிர்ப்பு என்னும் குணங்களமைந்த ஒரு பெண்பாலுக்கு அத்தகைய வீரம் எங்கிருந்து வந்தது? தானும் தன் கணவனும் தீங்குற்றவர் என்ற உறுதி

யும் அரசனிடந்தான் திங்குள தென்ற நீனைவு மன்றோ அத்தகைய வீரத்தோடும் சீற்றத்தோடும் அஞ்சா நெஞ்சத்தோடும் சென்றதற்குக் காரணம்? ஆகவே பெருவலியுடையோரும் தம்பால் குற்றமிருப்பின் வலி விழந்து, மானமிழந்து, புகழிழந்து, வீரமிழந்து சோர்வடைவர் என்றும், மிக மெலிந்தோரும் தம்பால் நேர்பையும் ஒழுங்கும் இருப்பின் வியக்கத்தக்க வீரத்தோடு செயல் புரிவர் என்றும் அறியலாம்.

நடுநடுங்கிச் சென்ற வாயிலோன் அரசனை வாழ்த்தி, “அரசே! அரண்மனை வாயிலில் ஒரு பெண்,— அவன் வெற்றிவேல் தடக்கைக் கொற்றவையல்லன்; தாருடன் பேரூரம் கிழித்த துர்க்கையு மல்லன்;— கணவனை யிழந்து கையில் ஒற்றைச் சிலம்புடன் வந்திருக்கின்றன்” என்று தெரிவித்தனள்.

அவன் தோற்றத்தால் கொற்றவையாகவோ ல்லது துர்க்கையாகவோ என்னும் படி இருந்தாள் என்று அறிவிக்கவே வாயிலோன் அவ்வாறு கூறினன். கண்ணகி ஒரு மானுடப் பெண்பணியே. தன் கற்பின் வன்மையால் அவ்வளவு ஆற்றல் பெற்றனளேயென்றி வேறன்று. அங்ஙன மாகவும் இக்கால நாடக மக்கள் அவனைக் காளியின்

Telegrams: “RAMBROS”

N. Ramu Bros;

GENERAL HARDWARE

MERCHANTS

AVANASHI ROAD,
COIMBATORE.

பிறவியாகத் திரித்து நடித்து வருகின்றனர்!

அரசன் அனுமதி பெற்றுக் கண்ணகி அவன்முன் சென்றாள். அப்பொழுது தலைவிரி கோலமாய்க் கண்கள் நீர் வடிக் கக்கையில் நனிச் சிலம்பேந்தி நின்றுகொண்டிருந்தனள்.

அரசன் அன்பான குரலில்,

‘நீர்வார் கண்ணை எம்முன் வந்தோய்!
யாரை யோ நீ மடக்கொடி யோய்’

என்று கேட்டனள்.

அவ்வளவு அன்பாகக் கேட்ட மன்னனைக் கண்ணகி சீற்றத் தோடு “தேரா மன்னா” என்று விளித்து ‘உன்னிடம் கூறுவ தொன்றுடையேன்’ என்று தொடங்கி தான் இன்னாள் என்பதையும் வந்த காரணத்தையும் சுருங்கிய சில சொற்களில் கட்டுரை வன்மையோடு கூறினள். அவ்வாறு கூறுகையில் இரண்டு நீதி தவறாத சோழ மன்னரைச் சொல்லி அவர்கள் தலை நகரமாகிய பெரும் பெயர்ப் புகார்தன் ஊர் என்று தெரிவித்துக் கொண்டனள். ஒரு வன் புள்ளுறு புன்கண் தீர்த்த சிபி மன்னன்; மற்றொருவன் தன் அரும் பெற்ற புதல்வனை ஆழியின் மடித்த மது நீதச் சோழன். இரு மன்னரும் அஃறிணை உயிர்களிடத்தும் நீதி செலுத்திய சிறப்புடைபேரர். பாண்டி மன்னன் அஃறிணை உயிர்களிடத்து நீதி செலுத்தா விட்டாலும் உயர்திணை உயிர்களாகிய மக்களுக்காவது சரிவர நீதி வழங்கினதோ எனின் அல்லன் என்பதை இடித்துக் காட்டும் சூறிப்போடு அவ்விரு மன்னரை எடுத்துக் கூறினள்.

தன் ஊரைப்பற்றி அவ்வாறு தெரிவித்துக் கொண்டவள் தன்னைப் பற்றி அறிமுகப்படுத்து கையில்,

“.....அவ்வூர்
ஏசாச் சிறப்பின் இசைவிளங்கு
பெருங்குடி
மாசாத்து வாணிகள்
மகனை யாகி
வாழ்தல் வேண்டி ஊழ்வினை
தூர்ப்பச்
சூழ்கழல் மன்னா!
கின்னகர்ப் புருந்திங்கு
என்காற் சிலம்பு பகர்தல்
வேண்டி நிற்பால்
கொலைக்களப் பட்ட
கோவலன் மனைவி
கண்ணகி யென்ப
தென்பெயரே.....”

என்று தெரிவித்தனள். பாண்டி மன்னன் தவறிழைத்தமையால் அவன் குடி பலராலும் ஏசப் படும் இகழ்வுடைய குடியாயிற் றென்பாள் தன் குடியை “ஏசாச் சிறப்பின் இசை விளங்கு பெருங் குடி” பென்றும்; களவு செய்யும் நோக்கத்தோடு தன் கணவன் மதுரைக்கு வரவில்லை, பிழைப் புக்காகவே வந்தான் என்பாள் “வாழ்தல் வேண்டி” பென்றும்; பிழைப்புக்கு வேறிடங்களுக்குச் செல்லாமல் மதுரைக்கு வர வேண்டியதென் என்ற ஐயக் கதைத் திர்ப்பாள் “ஊழ் வினை தூர்ப்ப.....” நின்னகர்ப் புருந்து” என்றும்; கோவ லன் விலைபேசி விற்கச் சென்ற சிலம்பு அரசமா தேவி யின் சிலம்பன்று தன்காற் சிலம்பே பென்பாள் “என்காற் சிலம்பு” என்றும்; குடி மக்களில் யாராலோ தன் கணவன் கொல் லப்படவில்லை, நீதிக்கு நிலைக் களையிருக்கும் அரசனாகிய அவனாலேயே கொல்லப்பட்ட னன் என்பாள் “நிற்பால் கொலைக்களப் பட்ட” என்றும்;

சிலம்பு விற்க வந்தவனை விற்று விட்டுத் திரும்ப விடாமல் நீதி யற்ற முறையில் கொலை செய் யப்பட்டனன் என்பாள் “என்காற் சிலம்பு பகர்தல் வேண்டி (வர) நிற்பால் கொலைக் களப்பட்ட கோவலன் மனைவி கண்ணகி” என்றும் வன்மை யுடனும் பொருட் செறிவுட னும் கண்ணகி கட்டுரை கூறிய பகுதி பன் முறை படித்து இன்புறத் தக்கது.

கண்ணகி அவ்வளவு கூறியும் கோவலனை அரசன் குற்றமற்ற வன் என்று ஒப்புக் கொள்ள வில்லை. தான் என்றும் நீதியே வழங்கியவதனால் அன்று கோவ லன் கொலைக்களப்பட்டதையும்

நஞ்சன் கூடு பல்பொடி.

பாக்டெரியாரின்

நம்பிக்கை பெற்று ஆயுர்வேத உதவிகள்

காஸ்மஸ்
கஸ்தூரி மாத்திரை

கர்ஜன்
கோரோஜன் மாத்திரை

பாலக்ஸ்
பேதியாக மாத்திரை

சிகராக் குழந்தை டிரானிக்

பீமலெக்ஸ்டானிக்

பூடினல்
கர்ப்பிணிகளுக்கு

டோனடெல்
சிரஸவமானபீன் டிரானிக்

ஹீஸ்மெனோ டிரானிக்

பிரதமென்ஸ்
குதக கோளாருகளுக்கு

யுனைடெட் கன்ஸர்ன்,

54, பந்தர் தெரு, ::

நீதியின் பாற்பட்டதாகவே எண்ணினன். கோவலனை கள்வன் என்றே கண்ணகி மேற்போந்தவாறு கூறியபின்னும் கருதி,

“கள்வனைக் கோறல்
கடுங்கோலன்று
வென்வேற் கொற்றந்
காண்.....”

என்றனன். எதிரியின் கட்டுரை வன்மைக்கு மயங்குபவன்ல்லன் அம் மன்னன்.

களவிற்குக் கொலைத் தண்டனை அக் காலத்தில் விதித்த பழக்கம் இதனால் தெரிகிறது. ஆகவே, அக்குற்றம் மிக மிக அருகியே நேர்ந்திருத்தல் கூடும்.

பின்னரும் அவ்வாறு கூறிய அரசனைக் கண்ணகி,

“நற்றிறம் படராக் கொற்கை
வேந்தே!
என்காற் பொற்சிலம்பு
மணியுடை யரியே”

என்றனள். தான் எவ்வளவு கூறியும் மன்னன் நற்றிறத்தின் பால் சிந்தையைச் செலுத்தாது தன் நிலையிலேயே பேசினமையின் “நற்றிறம் படராக் கொற்கை வேந்தே” என்று விளித்தனள்.

கண்ணகி “என் காற் சிலம்பு மணியுடை அரியே” என்று கூறியதும் தான் செய்தது தவறுதானே என்ற ஐயம் உண்டாயிற்று. கோவலன் கையிலிருந்து பற்றிய சிலம்பைக் கொணரச் செய்து “எம்முடைய சிலம்புக்கு உள்ளீடு முத்தே” என்று கூறிக் கண்ணகி முன் வைத்தனள்.

கண்ணகி அச்சிலம்பை என்ன உடைத்தனள். அரசனைக் காணவகத்தில் அதனுள்

ளிருந்த மாணிக்கப் பால் மன்னன் முகம் வரையும் சென்று தெறித்தது.

அதனைக் கண்ட அரசன் தான் செய்தது பெரும் பிழையென்று உணர்ந்தவனாய், “பொன் செய் கொல்லன் தன் சொற் கேட்ட யானே அரசன்? யானே கள்வன். மன்பதை காக்குத் தென்புலங் காவல் என் முதற் பிழைத்தது. கெடுக என்னாயுள்” என்று கதறி அரியாசனத்திருந்தும் வீழ்ந்திருந்தனன்.

வழக்கை அரசவையில் வைத்து ஆராயவேண்டும். ஆராய்ந்தபோது மதியமைச்சர் கூறும் ஆய்வுரைகளைக் கேட்க வேண்டியவன் பொன் செய் கொல்லன் சொற் கேட்டனனாகலின் “பொன் செய் கொல்லன் தன் சொல் கேட்ட” என்றனன். நீதி வழங்கற் குரியவன் நீதி தவறியதனால் “யானே அரசன்?” என்றனன். கோவலனைக் கொன்று அவன் சிலம்பைப் பறித்துக் கொண்டவனாகலின் “யானே கள்வன்” என்றனன்.

தன் தவறினை யுணர்ந்தமாத் திரத்தே உயிர் துறந்த இம் மன்னன் தகுதியை எவ்வாறு ஏட்டி வெழுத இயலும்!

அரசன் உயிர் துறந்தமையை அறிந்த அவன் மனைவி குலைந்து நடுங்கி அவன் இணையடி தொழுது அப்பொழுதே இறந்து வீழ்ந்தனள். அவன் இறந்து வீழ்ந்தமையை ஆசிரியர்

“கணவனை யிழந்தோர்க்குக்
காட்டுவ தில்லென்று
இணையடி தொழுதுவீழ்ந்
தன்னே மடமொழி”

என்று குறிப்பிட்டனர். தாயை இழந்த தனையன் வருந்துவானாயின் வேறொருத்தி “வருந்

தற்க, யான் தாய்போன்று உன்னைக் காப்பேன்” என்று ஆதரவு மொழி கூறிக் தேற்றலாம். அப்படியே சுற்றத்தாரில் யார் இறந்தாலும் வேறொருவர் தான் இறந்த அவரிடத்திலிருந்து காப்பதாகத் தேறுதல்மொழி கூறலாம். கணவனை யிழந்த ஒரு பெண்ணுக்கு யாரை ஆதரவாகக் காட்ட முடியும்? காட்டினாலும் அவள் கற்பிற்கு இழுக்கன்றோ? ஆதலால் “கணவனை யிழந்தோர்க்குக் காட்டுவதில்” என்றார்.

கணவன் இறந்தான் என்று அறிந்தவுடனே மனைவியும் இறத்தல் தலையாய காதலுக்கு அடையாளம். இதனை இறையனார் அகப்பொருள் உரை யாசிரியர் “சாவிற்கு சாதல்” என்பர்.

அரசனும் அரசமா தேவியும் இறந்து வீழ்ந்த பின்னரும் கண்ணகி சீற்றந்தணிந்திலள்.

தருதலக் கைத்தறிகளில்
நெய்த

மேல் குட்டைகள்
(டவல்கள்)

முறுக்கு நூலால் ஆனவை!
தாய்மையான சலவை!
கெட்டியான சாயம்!
அழகிய கரைகள்!

மொத்தமாகவும் சில்லரை
யாகவும் கிடைக்கும்.

அளவுகள்: 24"X48"
26"X52"
28"X54"
30"X60"

வணிகர்க்கு,

தக்க கழிவுகள் உண்டு!
தருதலம், மாம்பாக்கம்;

மதுராந்தகம் P. O.

மாற்று மதிப்பும்

* மனித உழைப்பும்

‘ நலங்கிள்ளி ’

சென்ற கட்டுரையின் இறுதியில் மாற்று மதிப்பைப் பற்றிக்கவனித்தோம். இரண்டு பொருள்கள் உபயோக மதிப்புடையன. எனவே அவைகளின் உபயோக மதிப்பைக் கொண்டு ஒத்துப் பார்த்தோம்; மற்றும் அவைதாம் தம் தாத்திற் கேற்றவாறு அளவில் குறைபலவோ அதிகப்படலவோ வேண்டுமென்று விழைந்தோம். விழைகின்றோம்.

இந்தக் சூறையோ அல்லது நிறையோ வரம்பின்றிக் குறி இன்றி, விருப்பப்படி அமைத்துக் கொண்டால் பலருக்குத் துன்பம் உண்டாகலாம். சிலருக்கு இன்பம் உண்டாகலாம். எனவே பண்டங்களை மாற்றுங்கால் இரண்டினையும் அளந்தறிய ஒரு இடைப்பட்ட பொருள் தேவை; அது யாது?

பிட்ட அளவு நெல் போட்டு
வாங்கினால் அரிதாவது ஒரு
வேட்டி இவ்வளவு அளவுள்ள
நெல்லுக்குச் சமம் என்றாகிறது.

மேற் கூறிய இந்த மாற்று மதிப்பினாலேயே—மாற்று மதிப்பின் உயர்வு தாழ்வுகளாலேயே, ஒரு பண்டம் நம் தேவையை சரி செய்ய இவ்வளவு அவசியம் என்று கூறி விட முடியாது. அதாவது பத்து மரக்கால் நெல் ஒரு கஜம் பட்டுக்குச் சமம் என்று கூறுங்கால், பட்டுக்கு நாம் கொடுக்கும் மாற்று மதிப்பின் உயர்வைக் கொண்டு, நம் வாழ்க்கையின் இன்றியமையாத தேவையை அது சரி செய்யும் அளவும் அத் தன்மைத்தே என்று முடிவு கட்டி விட முடியாது. அதாவது மாற்று மதிப்பின் உயர்வோ தாழ்வோ உபயோக மதிப்பின் உயர்வையோ தாழ்வையோ சுட்டிக் காட்

பணம் டலோ குறிப்பிடலோ இயலாது.
நாம் புகுக்கோலன்னவே மாற்று மதிப்பு உப
க்கால வரையிலும் பூக மதிப்பே உலங்கு
வந்துள்ளோம். டலாது.

எனிய மரத்திலிருந்து இடத்து. இடத்தில் பிளங்குத என்ன? ரைலாம்; ஓர் நம் உபயோகக்கு இரண்டு னி சுமார் ஒரு கைப்பட்ட ரொளுகளில், கொடுத்து ஓர் உபயோகத்தின் ஸ்றத்தாழ் நெல் பெற்றுக் கவக் (கண்டு) மாற்று மதிப் அ ல் த் வது த ப க் கொண்டி உபயோக அரைப்பது நெல் உதிப்பைக்குறில் இயலாது.

அநாதைப் பிள்ளைகளைப் பின்பற்றி வந்தவர்களைப் பற்றித் தனது கவிதைகளில் எழுதியுள்ளார். இவ்வாறு அநாதைப் பிள்ளைகளைப் பற்றி எழுதியுள்ள கவிதைகள் மூன்று. அவற்றுள் மூன்று கவிதைகள் காலாட்களின் பற்றி எழுதியவை. இவற்றுள் மூன்று கவிதைகள் காலாட்களின் பற்றி எழுதியவை. இவற்றுள் மூன்று கவிதைகள் காலாட்களின் பற்றி எழுதியவை.

யாவற்றாடும் நிறைந்து காணப்
படுவதும் பொருளற்றதான
(மதிப்பற்றதான) ஒன்றையும்
பொருளாகச் (மதிப்புள்ளதாகச்)
செய்ய வல்லதும் ஆன
உழைப்பு என்னு கூறப்படும்
மேலான பண்டத்தின் விகிதப்
படியேதான் இந்த மாற்று
மதிப்பு நடைபெறுகிறது.

உழைப்பு என்று நாம் குறிப்பிடுங்கால் அது தச்சு வேலை செய்யும் தச்சன் உழைப்பா அல்லது கொத்து வேலை செய்யும் கொத்தன் உழைப்பா அல்லது பிறவா என்னும் ஐயப்பாடு எழலாம்.

ஒரு தச்சனின் உழைப்பை—
வேலைப்பாட்டைக்—கொண்டு
ஒரு நாற்காலியின் மதிப்பை

PHONE 55034 TEL ENKAYAM

நகத்தற் ஆடைகளில்
சீறந்தது எங்கள்
கிசான் டிரீட்மார்க்

பட்டாடைகளுக்கும்
நூலாடைகளுக்கும்
சீறந்த இடம்

கரும்புனுமுதலியார்ஸ்டோர்ஸ்
53, கிடங்குதெரு சென்னை 1.

ஒரு கொத்தனின் வேலைப்பாட்டுக் கொண்டும் பிறரின் வேலைப்பாட்டைக் கொண்டும் ஒரு வீட்டின் மதிப்பையும் நாம் அளவிடலாம். ஆனால் அவைகளை மட்டுமே கொண்டு இரண்டையும் ஒத்து நோக்குவதோ அல்லது அவைகளின் மாற்று மதிப்பைக் கண்டுபிடிப்பதோ இயலாது. ஏனெனில் ஒரு தச்சன் எத்தனை கொத்தனுக்குச் சமம் என்பதோ, இருவர் வேலையில் எது சிறந்தது மேம்பட்டது என்பதோ நமக்கு விளங்காது; மற்றும் இத்தகைய தொழில் வல்லுநர்களின் உழைப்பு எல்லாப் பண்டங்களுக்கும் பொதுவானதன்று.

எனவே பண்டத்தின் மதிப்பீட்டைக் குறிக்க எந்தக் குறிப்பிட்ட தொழிலாளியின் உழைப்பும் ஒத்து வராது. எல்லாப் பொருள்களும் விரிநிற்கக் கூடிய பொதுத்தன்மை கொண்டதான உழைப்பாக இருத்தல் இன்றியமையாதது. அந்த உழைப்பின் மதிப்பீடு வேறுபாடற்ற பொதுத்தன்மை கொண்டதாக இருத்தல் வேண்டும். அது எது?

விரிநிற்கக் கூடியது, பொதுத்தன்மை கொண்டது, மதிப்பீட்டில் வேறுபாடற்றது என்று நினைப்போம். பல் வகையான தொழில்களில் எதைக் கொள்ள முடியும்? எல்லாப் பொருள்களோடும் இருப்பதும் மேற்கூறிய எல்லா இலக்கணங்களும் பொருந்தியதும் ஆன பொருள் ஒன்றே ஒன்றுதான். அஃதாவது மனித உழைப்பு. அதைச் சராசரி மனித உழைப்பு என்பதாகக் கொள்ளலாம்.

எனவே மனித உழைப்பு எவ்வளவு அளவைத் தன்னுள்

ஒரு பொருள் அடக்கியுள்ளதோ அதனே அதன் மதிப்பு ஆகும். ஒரு தேவையற்ற பண்டத்திற்கு மனித உழைப்புச் செலவிடப்படாது. அவ்வுழைப்பு விழுலுக்கிறதே நீர்தான். எனவே அந்தப் பண்டமும், பண்ட உற்பத்தியும் மனப்பதைக்கு இன்றியமையாததாக இருத்தல் வேண்டும்.

சுருங்கக் கூறுமிடத்து ஒரு பண்டத்தின் மாற்று மதிப்பு இவ்வளவென்று வரையறுப்பது, அந்தப் பண்டத்தினை ஆக்குதலாகிய இன்றியமையாமையானது, இவ்வளவினதாகிய மனித உழைப்பு அதனுள் அடங்கியுள்ளமை இரண்டு, ஆகிய இவ்விரண்டினையும் கொண்டதே யாகும்.

19-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கார்ல் மார்க்ஸ் வகுத்த இந்தத் தொழில் அரசின் அடிப்படைத் தத்துவங்களை 2000 ஆண்டு கட்டு முன்னர்த் திருவள்ளுவர்தம் அருள் அரசாம் நூலில் நன்கு விளக்கியுள்ளார். 'மனித உழைப்பின் மேன்மை அளவிடற் கரியது. அவன் கோணமை உலகமே கோணமைக்கேது; ஆகையினால் தோறும் அச்சு செலுத்தும், விரைப்போனை நாடுக அழிந்த ஆட் நடத்துக் கன்றார்'.

"எட்டேறும் நாடு மன்னன்
கோடண கோட தலகு,
[தன் 520]

இனி அடுத்த பட்டியலில் இ உழைப்பின் அளவும் மனப்பதைக் (சமுதாய) தேவையும் எவ்வளவு ஆராய்வோம்.

குருகுல் - வெளியீடுகள்

1. ஓளி வழிபாடு
விலை அரை 6.
2. திருமூலர் அருள்மொழிகள்
விலை அரை 4.
3. தணிகைமலை அல்லது அமைதி
விலை அரை 6.
4. நல் வாழ்க்கை
விலை அரை 1.
5. திருக்கழுக்குன்றப் பதிக விளக்கம்
விலை அரை 1.
6. கருக் கலை
விலை அரை 1.
7. மூன்று உண்மைகள்
விலை அரை 1.
8. இராமன் என் அடிகள் வரலாறும் திருவருட்பா ஆராய்ச்சியும்
விலை அரை 9.
9. முல்லைப்பாட்டு அகராதி
விலை அரை 8.

11. தெ

12.

ஷே 5

கின